
CHALATA
CLOWN
LA
ANACORETA
de Chalata Clown





- CHALATA CLOWN -

Chalata Clown se funda el 22 de octubre del 2018. Actualmente tiene más de 14 años trabajando de manera profesional en las artes escénicas. Ha representado a Ecuador en festivales de Perú, Colombia, El Salvador, Honduras, Bolivia, México y España.

Si bien es cierto que la idea más generalizada sobre el clown, es tener un único personaje que permanezca inmutable a través del tiempo, Sofía Zapata decide apostarle a la reinvención estética y conceptual de su clown en cada nueva propuesta escénica, es así como actualmente da vida a: **Chalata** (Fuga en la zona roja / 2013), **Clavija Pospónia** (La anacoreta / 2018), **Cuartera** (Trapo sucio / en proceso) y **Cecoth** (Migas / en proceso).

Este colectivo, con genuino lenguaje poético, logra construir atmósferas teatrales que, a través del absurdo y la inocencia, interpelan al espectador.

Chalata Clown es parte de la coproducción entre España, Argentina y Ecuador “Meet me at the clown” ganadora de los fondos Iberescena 2023. En 2024, “La anacoreta” gana el **Premio otorgado por el público dentro del Festival de Teatro de las Américas USC en Cali - Colombia**.

Sofía Zapata ha participado en procesos formativos de artes escénicas, dramaturgia y clown con profesores como: Charo Frances, Eric de Bont, Antón Valén, Fabio Rubiano, Jorge Costa, João Carlos Artigos, Ricardo Cornelius, Carlos Gallegos, Víctor Stivelman, Arístides Vargas, Gigio Giraldo, Gerson Guerra, Luis Regalía, Guido Navarro, Martín Peña y Carlos Soto, además de haber sido parte del Laboratorio Teatral Malayerba, la Escuela de Teatro el Cronopio y el Laboratorio Teatral Clownpilo. También ha tenido experiencia en talleres de danza (Frente de Danza) y expresión corporal (Universidad Central del Ecuador).

Contacto

SOFÍA ZAPATA
+593 9927 90978 / chalataclown@gmail.com
INSTAGRAM: @chalataclown
FACEBOOK: Chalata - Teatro clown



Fotografía: Johis Alarkón

- LA ANACORETA -

APLAUSO FINAL: https://www.youtube.com/watch?v=sP3HNCgF9k8
VIDEO: (COPIAR EL ENLACE) https://youtu.be/RqSnn3wq19U
REEL 1: (COPIAR EL ENLACE) https://youtube.com/shorts/XX_HZylamA0?feature=share
REEL 2: (COPIAR EL ENLACE) https://www.youtube.com/watch?v=Qn9WOUP3c4c

SINOPSIS

Clavija Posponia es una vagabunda del tiempo que camina pesada y pausadamente con sus preciadas e incontables maletas. Su cuerpo entumecido se ve en la necesidad de emprender una absurda e hilarante búsqueda de ligereza. Contraer y salpicar pedazos de vida, será su estrategia, pero... ¿podrá, finalmente, disfrazarse de aire?

LA OBRA

La Anacoreta es un unipersonal en clave de clown escrito y dirigido por Sofía Zapata. El espectáculo tiene una duración de 60 minutos y es apto para **MAYORES DE 12 AÑOS.** En la obra se manipulan plumas, por lo que es indispensable que la función se realice en un **ESPACIO CERRADO QUE NO TENGA CORRIENTES DE AIRE**. En 2027 se estrenará la versión sin palabras de esta obra.

LA REFLEXIÓN

La anacoreta es una obra en clave de clown que pone sobre la mesa cuestionamientos sociales y personales indispensables para la construcción de un ser humano integral. Desde el humor,



esta pieza abre la reflexión sobre la forma en la que decidimos habitarnos: identidad personal, imposiciones externas, la felicidad como una decisión diaria y el bienestar como consecuencia de sabernos tratar con respeto.

La anacoreta es la historia de una mujer que carga en su espalda (literal y metafóricamente) todos sus recuerdos y vivencias. Lo que se ve en escena es el proceso en el que la protagonista, Clavija Posponía, va deshilando cada "peso-objeto-recuerdo" para transformarlo en aire, pues ha decidido que ahora quiere vivir más ligera.

El espectador puede ver, reconocer, jugar, reírse y algunas veces llorar, con todo lo que Clavija decide soltar. Objetos y emociones van ganando y perdiendo cuerpo conforme transcurre la historia. Y al desenmarañar su propia vida, Clavija permite que el espectador sea testigo de dos formas de vivir: una muy pesada que se devela al inicio y una muy ligera, resultado de soltarlo todo, de convertirse en "anacoreta".

Esta es una obra que despierta muchas emociones en el público y nos invita a escanear la vida para identificar las personas, emociones y vivencias que ya no queremos que nos sigan habitando el cuerpo, influyendo en nuestra vida y en nuestra capacidad de SER.

Anacoreta: Persona que vive en lugar solitario, entregada enteramente a la contemplación.

TRAYECTORIA

La anacoreta se estrenó el 7 de junio del 2018 en el Teatro de la Alianza Francesa de Quito, con gran aceptación del público y la crítica especializada. Esta obra lleva alrededor de **58 funciones** en teatros como: Sala El Tri-Ciclo (CCE), Teatro Malayerba, (Ecuador) Teatro R101 (Bogotá), Auditorio del Gobierno Provincial (Ambato), Palacio de Cristal (Guayaquil), La ratonera (Bolivia), Teatro de la ciudad de Chihuahua (México), Centro Cultural Helénico (México), Teatro Variedades (Ecuador), Teatro Capitol (Ecuador), Teatro Ateneo (Medellín), Teatro Municipal (Mosquera), Teatro del Centro Español (Lima) y Teatro Memorias (Honduras).



En 2024, “La anacoreta” gana el **Premio otorgado por el público dentro del Festival de Teatro de las Américas USC en Cali - Colombia**.

FESTIVALES

- **2027 - Festival de teatro Casa Tanicho** / Yucatán - México
- **2026 - MIESC (Mercado escénico)** / Cuenca - Ecuador
- **2025 - Festiclown Honduras** / Tegucigalpa - Honduras *(invitada)*
- **2025 - Festival Espectar** / Quito - Ecuador *(invitada)*
- **2025 - Festival Encaja** / Lima - Perú
- **2024 - Festival de Mosquera** / Mosquera - Colombia
- **2024 - Festival de Las Américas** / Cali - Colombia
- **2024 - Escenario Jóven** / Quito - Ecuador
- **2024 - Festival Motus** / Medellín - Colombia *(invitada)*
- **2023 - Festival Mimame** / Medellín - Colombia
- **2023 - Meet me at the clown** / Barcelona - España *(invitada)*
- **2019 - III ENCUENTRO DE ESTUDIOS CRÍTICOS DEL TEATRO** / México - México
- **2019 - STRONGYLUS** / Chihuahua - México *(invitada)*
- **2019 - FESTIVARTES /** Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
- **2019 - FUNKA FEST /** Guayaquil - Ecuador
- **2018 - M.I. CLOWN** / Bogotá - Colombia *(invitada)*
- **2018 - TIEMPOS DE MUJER /** Quito y Ambato - Ecuador

FICHA TÉCNICA

Obra:	La anacoreta
Género:	Clown escénico
Estreno:	07 de junio de 2018
Dirección:	Sofía Zapata
Asistencia de dirección:	Kike Mediavilla y Fernando Acosta
Actuación:	Sofía Zapata (Clavija Posponia)
Sinopsis:	

Clavija Posponia es una vagabunda del tiempo que camina pesada con sus preciadas e incontables maletas. Su cuerpo entumecido se ve en la necesidad de emprender una absurda e hilarante búsqueda de ligereza. Contraer y salpicar pedazos de vida, será su estrategia, pero... ¿podrá, finalmente, disfrazarse de aire?

Escenografía:	Compañía Chalata Clown
Vestuario:	Compañía Chalata Clown
Producción:	David Proaño
Duración:	60 minutos
Público recomendado:	Mayores de 12 años





Fotografía: Johis Alarkón



Fotografía: Johis Alarkón

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- **ENSAYO** un día antes de la primera presentación (7 horas).
- **OPERARIO DE SALA** para montaje de luces y **TÉCNICO** de iluminación y sonido. *(En el caso de que no viaje con mi técnica)*
- **CAMERINO** con acceso a baño, equipado con una silla y espejo.
- **ESCENARIO** tipo Caja Negra. La visión del espectáculo debe ser frontal, a la Italiana. El escenario **SIN CORRIENTES DE AIRE.**
- Una **MESA TAMAÑO ESTÁNDAR** que quepa en la pata izquierda del escenario para que la actriz pueda cargar el peso de la utilería, solo segundos antes de entrar a escena.
- Se solicita una **COMPUTADORA** para reproducir la música.
- Si la acústica no es óptima, se solicita un **MICRÓFONO DE DIADEMA** o **MICRÓFONOS DE AMBIENTE** a disposición de la compañía.
- Si es posible, se solicita una **MÁQUINA DE HUMO** (no es indispensable).
- El **DESMONTAJE** se realiza en 55 minutos.



Fotografía: Johis Alarkón



Fotografía: Johis Alarkón



Fotografía: Johis Alarkón



Fotografía: Johis Alarkón



Fotografía: Johis Alarkón



BIOGRAFÍA

SOFÍA ZAPATA - *Clavija Pospónia*

Directora y Actriz

Nace en Quito - Ecuador el 2 de julio de 1984. Se ha preparado actoralmente alrededor de 17 años, poniendo particular énfasis en teatro clown.

Actualmente forma parte del colectivo teatral CHALATA CLOWN. Actúa como actriz principal en las obras: **Fuga en la zona roja** y **La anacoreta,** obras que han gozado de una gran aceptación por parte del público y la crítica especializada, fuera y dentro del país.

Es directora y dramaturga de **LA ANACORETA**. Esta obra ha participado, con gran éxito, en los festivales: **M.I. CLOWN (Colombia), Tiempos de mujer (Ambato), Funka Fest (Guayaquil), Festivartes (Santa Cruz - Bolivia), Strongylus (Chihuahua), III Encuentro de Estudios Críticos de Teatro (México), Mímame (Medellín), Motus (Medellín), Escenario Jóven (Quito), De Las Américas (Cali), De Mosquera (Mosquera) y Encaja (Lima).** Y como parte del espectáculo "Meet me at the clown" en el festival **TOT ESPERANT PALLASSOS (España)**.

Participó en procesos formativos de artes escénicas, dramaturgia y clown con profesores como: Charo Frances, Eric de Bont, Antón Valén, Fabio Rubiano, Jorge Costa, Gabriela Muñoz (Chula the Clown), João Carlos Artigos, Carlos Gallegos, Víctor Stivelman, Arístides Vargas, Martín Peña, Gigio Giraldo, Gerson Guerra, Luis Regalía, Guido Navarro, Valerie Bournet y Carlos Soto, además de ser parte del Laboratorio Teatral Malayerba, la Escuela de Teatro el Cronopio y el Laboratorio Teatral Clownpilo. También ha tenido experiencia en talleres de danza (Frente de Danza) y expresión corporal (Universidad Central del Ecuador).

Además, Sofía, más conocida como Sozapato, es una destacada ilustradora, artista plástica y Master en libro infantil ilustrado de la escuela **i con i** en Madrid, España. Es la primera mujer ecuatoriana nominada al premio Astrid Lindgren Memorial Award en Estocolmo, Suecia.

"El clown es la forma en la que mi vulnerabilidad aprendió a sonreír."





Fotografía: Johis Alarkón



Fotografía: Johis Alarkón

COMENTARIOS Y RESEÑAS

LUIS KINÚA . PÚBLICO .
Quisiera felicitarte porque estas llevando el clown a un nivel super alto, no utilizas el chiste fácil y en cambio, en esta obra, hay una mezcla de emociones a cada momento. ¡Felicitaciones! ¡Me encantó la improvisación del rap!

FRANC GONZÁLES . ACTOR Y DIRECTOR DE TEATRO .
¡Me encantó, que lindo trabajo! ¡Que viva el teatro, que viva la vida! Gracias por esa entrega, ese abrazo y esa poesía...

PABLO LARA . ESCRITOR .
Clavija arrastra los pies debido al peso de la memoria. En ella guarda voces, anhelos, sorpresas. Con cada recuerdo ella misma se deshoja y, de chiste en chiste, nos devuelve nuestra propia imagen tan aferrada a pequeños vicios, caprichos e incluso dolorosos apegos. Con tanta carga a cuestas, valdría la pena preguntarse si ¿es posible recuperar la levedad? ... Este es el reto que nos propone Sofía Zapata, con esta obra de su autoría, tan íntima y personal. Muy recomendable para todas las Clavijas y Posponios que pululan por aquí.

MARCIA SILVA . PÚBLICO .
AME LA OBRA!!!!! Súper, súper bien, ¡me encantó! Muchas gracias por compartirnos la grandeza de su trabajo. ¡Sofia es espectacular!

NATALIA MORA . PÚBLICO .
Ayer fui a ver a Clavija Posponia compartir un pedazo de alma y todo el corazón. Gracias por llenar el mundo de arte. Gracias por hacerme reír, llorar y tener tantas ganas de bailar.

IGALY . ACTOR CLOWN .
La Anacoreta es una bella obra, ingeniosa y dinámica, que cuenta a través del humor y la poesía una historia de transformación muy poderosa. ¡Hay que esperar muchas cosas de calidad de CHALATA CLOWN!

*** FERNANDO ANDRADE . ARTES VIVAS - PORTAL DE TEATRO .**
La Anacoreta es una obra cargada de ternura, risas y al final unas cuantas lágrimas. Sofia Zapata nos invita a un viaje por los laberintos emocionales de la familia, un recorrido por los vericuetos que todos transitamos ineludiblemente y que nos imponen cargas que pueden llegar a ser anclas que nos impiden ser "barcos que saltan por las nubes, pájaros que se transforman en lluvia o ballenas que se alimentan de poesía... La guía de este recorrido es una niña que con su aplastante sabiduría infantil, capaz de desarmar el mundo, nos hace reír de las incoherencias casi psicóticas de los adultos... No me queda más que decir GRACIAS Anacoreta y Chalata - Teatro clown, me divertí, suspire y reflexione de mi vida con su obra.

JACKY OCHOA . PÚBLICO .
No pudo ser más hermosa y sentida la obra, aún la sigo digiriendo, admirando la sensibilidad y dulzura con la que se transmite cada estado de la vida.







Fotografía: Johis Alarkón





Fotografía: Johis Alarkón (Estreno 2018)

PROPUESTA FORMATIVA

CHARLAS

- **TEATRALIDAD DEL COLOR / 38 minutos + preguntas**

Sofía nos cuenta de manera sencilla, todos los puntos en común que ha encontrado entre el mundo del teatro y en el mundo de la ilustración, poniendo en evidencia como todas las artes dialogan entre sí gracias a su esencia creativa.

- **LA ANACORETA DEL REVÉS / 38 minutos + preguntas**

Sofía nos cuenta todo el proceso creativo detrás de la obra ***La anacoreta***; cómo se construyeron las metáforas, los símbolos, la historia personal que se esconde en la dramaturgia, los disparadores creativos, los retos y soluciones que se encontró en el camino de esta esta puesta en escena.

- **DESMONTAJE DE LA ANACORETA / 44 minutos**

Después de la función de ***La anacoreta,*** Sofía se queda a charlar con el público y responde todas sus preguntas: técnicas, conceptuales, compositivas y personales.

- **EL PROCESO CREATIVO EN EL TEATRO / 60 minutos + preguntas**

Sofía nos habla sobre cómo funciona el proceso creativo y sus estadios generales para entender y reconocer en nosotros mismos las inercias que nos traban y conflictúan, y así entender cómo tomar decisiones mucho más direccionadas y concretas.









TALLERES

- **EL ABC CREATIVO - TEATRO / 3h (versión corta)**

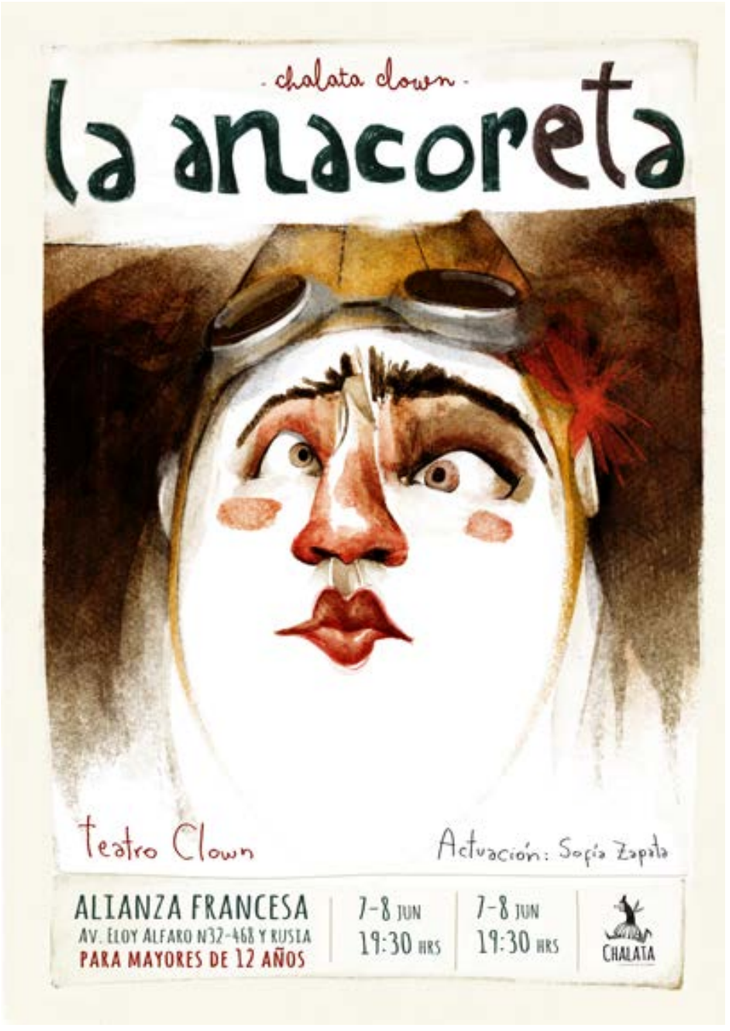
Experiencia en la que hablaremos y experimentaremos estrategias alrededor del proceso creativo y sus estadios generales para entender y reconocer en nosotros mismos las inercias que nos traban y conflictúan, y así entender cómo tomar decisiones mucho más direccionadas y concretas.

- **EL PERSONAJE DESDE OTRO LUGAR / 3h (versión corta)**

Experiencia en la que indagaremos nuevas estrategias, lúdico - plásticas - visuales para abordar y nutrir a nuestro personaje teatral.

- **LA VERDAD DEL CLOWN / 6h (versión corta)**

Experiencia en la que exploraremos nuestro clown enfocándonos en la premisa de conectar con nuestra vulnerabilidad y honestidad, dando espacio a nuestra propia voz, a nuestras interrogantes personales y alejándonos de la búsqueda de la risa como único objetivo. ¿puede el gag nacer desde el mundo emocional? Exploraremos la metáfora como herramienta para hablar poéticamente de aquello que realmente queremos.


chalata clown
la anacoreta
Teatro Clown
Actuación: Sofía Zapata
ALIANZA FRANCESA
AV. ELOY ALFARO N32-468 Y RUSIA
PARA MAYORES DE 12 AÑOS
7-8 JUN
19:30 HRS
7-8 JUN
19:30 HRS
CHALATA


ANACORETA
CHALATA CLOWN
MARZO 20:00
12, 13
19, 20
MARZO 18:00
14
21
TEATRO HUMBOLT / QUITO
VANCOUVER E5-54 Y POLONIA
ENTRADA: 13 dólares
OBRA PARA
MAYORES DE
12 AÑOS
PREMIO MALAGANA
CALI 2024
HONDURAS
MEDELLÍN
PERÚ
ECUADOR
CALI
MOSQUERA
BARCELONA
MEDELLÍN
ONLINE
MEXICO
MÉXICO
ECUADOR
BOLIVIA
GUAYAQUIL
BOGOTA
AMBATO
:þ buenplan.com.ec

RC

NOTICIAS · MÚSICA · EDITORIAL · PODCASTS · VIDEO · AGENCIA · QUIÉNES SOMOS

"El Arte de Habitar": El teatro y las artes visuales en el Funka

El arte sobre las tablas

La oferta escénica del festival presentaba obras de temáticas y formas diversas, agrupadas de igual manera, alrededor del verbo habitar. A través de ellas, este concepto tomó interpretaciones muy variadas. Sin embargo, para quien iba a verlas, era fácil sentir la cohesión que las ataba a todas.

La Anacoreta

Sofía Zapata descubrió que el teatro clown era lo suyo cuando en una improvisación el público no dejaba de reírse. A partir de ese día, se instruyó más en este arte que asegura no es sólo para niños. "La anacoreta" surge de la imagen de una mujer llena de maletas, como si fuera una mujer tortuga. Despojarse de todo, irse a la montaña a vivir dentro de uno mismo, esa idea quería transmitir Zapata, directora y actriz.

"A veces, hay pesos muertos que te paran en el proceso de vivir y ser feliz. Escribí sobre mi vida y mi familia. Quería hablar de esas tristezas fuertes que quizás son las que en teoría menos pesan pero que no te dejan volar", dijo. La sala llena retumbaba de risas causadas por los diálogos improvisados de la viajera con el público. "Me gusta del lenguaje clown y de la risa porque no cae en el chiste fácil que no tiene profundidad. La idea es más bien hilar una historia de principio a fin y que cada uno salga con su reflexión personal", explicó.



Según Zapata, la energía del público en cada lugar es distinta y hay que luchar con los estereotipos sobre el clown. "En general, me parece bello que la gente consuma arte. Que vea que no es sólo música o cuadros. Siento que hay un gueto medio pendejo entre los artistas. Yo que hago teatro y artes plásticas, mientras más consumo arte en general, crezco", dijo sobre qué más se puede hacer para mejorar la escena artística en el país.

expreso

La Anacoreta, una viajera perdida en el tiempo





El Ballet Nacional de Ecuador. Presenta su primera obra del año este 15 de febrero en el Teatro Nacional de la CCE, a las 19:30.

LA ANACORETA

TEATRO CLOWN. Clavija Pospónia es una vagabunda del tiempo que camina pesada y pausadamente con sus preciados e incontables maletas. Su cuerpo entumecido se ve en la necesidad de emprender una absurda e hilarante búsqueda de ligereza.



Teatro Variedades Ernesto Albán. Feb 20 2019, de (07:30 pm - 08:30 pm) (Mié) Feb 21, 2019, de (07:30 pm - 08:30 pm) (Jue).

Santa Cruz, 07/07/2019

EL DEBER

PORTADA SANTA CRUZ BOLIVIA MUNDO ECONOMÍA OPINIÓN TENDENCIAS ESCENAS DIEZ SOCIALES Más

ESCENAS

ESCENAS

Se abre el telón para el Festivartes

Se presentarán 17 obras y también se impartirán talleres



La anacoreta, de la compañía teatral ecuatoriana Chalata Teatro Clown, se presentará el sábado 13, a las 19:30, en La Ratonera

Escuchar el artículo

Aida Zuazo D.

HACE 4 DÍAS

comparte

El circo de las artes, un espectáculo de teatro, música y danza gratuito, será con el que se iniciará hoy la cuarta versión del Festivartes 2019. La apertura será a las 18:30 en el Centro de la Cultura Plurinacional (calle René Moreno # 369).

Serán 17 obras con 20 presentaciones, dirigidas a niños y adolescentes, que se presentarán hasta el sábado 27 de julio en distintos espacios culturales de la ciudad de los anillos: Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), Café Lorca, Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, Centro Cultural Seoane, Snack Tía Nola y La Ratonera, además de las plazas de Los Chacos y El Mechero.

"El objetivo del Festivartes es crear un espacio de integración entre las artes escénicas y las familias cruceñas, además de la transmisión de valores a través del teatro", comentó José María Bullain, coordinador general del encuentro escénico.

TENDENCIAS

EL COMERCIO

TENDENCIAS DEPORTES DATA OPINIÓN MULTIMEDIA BLOGS

30 de junio de 2019 10:57

Artes visuales y muestras escénicas en el último día del Funka Fest

Redacción Guayaquil

Arquitectura, movimiento, humor y sonido se plasmaron en las obras teatrales y montaje visuales que inauguraron la agenda de la **IV edición del Funka Fest en Guayaquil**, que finaliza este domingo 30 de junio a las 18:00.

A las 11:00, en el espacio abierto del **Palacio de Cristal**, Natalia Buker, Viviana Sánchez y Nadyezhda pusieron en escena Doce casas y un jardín, obra que expone el tránsito de **tres mujeres que desempeñan tareas** y **trayectorias** fluctúan dentro de un mismo espacio.

LEA TAMBIÉN



Flo Paez combinará teatro y cineclubs en el Funka Fest de Guayaquil



Jugadores de Alejandro Guzmán le piden que ya no se realicen más cirugías tras publicación en Instagram



Liga jugará contra el Manchester United, en Old Trafford, el próximo año

La anacoreta, interpretada por la quiteña Sofía Zapata Ochoa, de Chalata Clown, se presentó en la segunda planta del interior del palacio. Aquí, más de un **espectador interactuó con la obra teatral del género clown**, que expone de manera ingeniosa y divertida la historia de transformación de Clavija Pospónia.

Zapata expone en **60 minutos la vida de una vagabunda del tiempo**, que camina pesada y pausadamente con sus preciadas e incontables maletas. Con humor, poesía y elementos que va encontrando entre sus pertenencias, describe la travesía en la que se internas por conseguir algo de ligereza.

Mujer de Piedra, Volcán Herido, Corazón Delator, Ligeros de Equipaje y Crónica de la retirada fueron otras de las obras de mediano y breve formato que se presentaron en la **programación de artes escénicas**.

Al otro extremo del Palacio de Cristal se desplegó **Geografías de lo singular**, la exposición de artes visuales de esta edición del festival. Las propuestas se basaron en la temática de este año: habitar. La selección de las obras resaltó el **trabajo de distintas generaciones** de artistas: emergentes, de mediana y larga trayectoria.

Una de las muestras fue Espectros del cajón de **Nikita Félix**. La obra se enfocó en captar la atención del espectador hacia conflictos de seres vivos no humanos con la **exposición de figuras hechas** a base de porcelana y elementos orgánicos.

RC

NOTICIAS · MÚSICA · EDITORIAL · PODCASTS · VIDEO · AGENCIA · QUIÉNES SOMOS

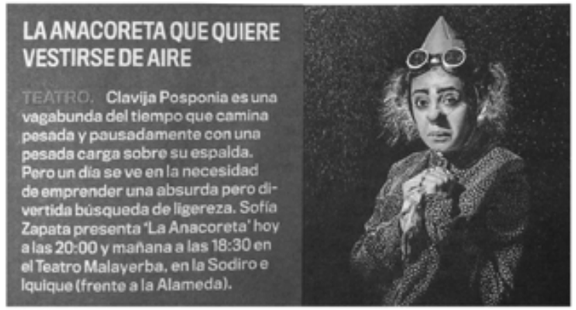
Funka Fest 2019



"El Arte de Habitar": El teatro y las artes visuales en el Funka

El Funka Fest es uno de los festivales precursores en presentarse como una plataforma para las artes más allá de la mús...

PRENSA


LA ANACORETA QUE QUIERE VESTIRSE DE AIRE

TEATRO. Clavija Posponia es una vagabunda del tiempo que camina pesada y pausadamente con una pesada carga sobre su espalda. Pero un día se ve en la necesidad de emprender una absurda pero divertida búsqueda de ligereza. Sofía Zapata presenta 'La Anacoreta' hoy a las 20:00 y mañana a las 18:30 en el Teatro Malayerba, en la Sodiro e Iquique (frente a la Alameda).




La Hora

'La Anacoreta'


El Gran Ticlop presenta 'La Anacoreta'


La magia del clown en dos obras de teatro

ESCENA

'Fuga en la zona roja' y 'La Anacoreta' son dos piezas teatrales de clown que se presentan en el escenario del Malayerba


TEATRO

LA ANACORETA
CÍA. EL GRAN TICLOP

07/06 & 08/06 | 19H30


La divertida levedad de 'La Anacoreta'

ESCENA

PERIÓDICOS Y TV

Telesucesos

https://www.youtube.com/watch?v=nk9UDOf8gug&t=31s

NO-NOticias

https://www.youtube.com/watch?v=Zhr3SunghQ4&list=PLc87ln1clLn8T3eSb4yfDXGZHU05kukrA

HQH

https://www.youtube.com/watch?v=DfkVAVVJaOU&list=PLc87ln1clLn8T3eSb4yfDXGZHU05kukrA&index=7

https://www.youtube.com/watch?v=Wc_7wt2gKr4&list=PLc87ln1clLn8T3eSb4yfDXGZHU05kukrA&index=2

Expreso

https://www.expreso.ec/ocio/anacoreta-viajera-perdida-166342.html

El Heraldo

https://www.elheraldo.com.ec/teatro-en-la-casa-de-la-cultura/

El Universo

https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/06/14/nota/7375449/cinco-paises-comparten-su-arte-funka-fest/

https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/que-ver-que-hacer-del-sabado-3-de-febrero-al-domingo-11-de-febrero-de-2024-en-guayaquil-y-quito-nota/

La Hora

https://www.lahora.com.ec/secciones/la-anacoreta-se-presenta-en-la-alianza-francesa/

Primicias

https://www.primicias.ec/noticias/entretenimiento/eventos-enero-conciertos-cuenca-quito-guayaquil/

REVISTAS

Alianza Francesa

https://www.afquito.org.ec/wp-content/uploads/2023/07/Programa-Cultural-Julio-Agosto-2023_compressed.pdf

Mundo Diners

https://revistamundodiners.com/agenda-cultural/teatro-la-anacoreta-quito/

El Apuntador

https://www.elapuntador.net/portal-escenico/sofa-zapata-ochoa

https://www.elapuntador.net/articulos/la-anacoreta-y-los-nadie-santiago-ribadeneira-aguirre

https://www.elapuntador.net/articulos/la-levedad-de-clavija-posponia

Mandragora - Transitando Huellas

https://mandragorateatro.org/sofia-zapata-2/

Familia

https://www.revistafamilia.ec/vida-hoy/sofia-zapata-sozapato-ilustracion-teatro.html

PORTALES CULTURALES

Clown Evolution

https://clownevolution.blogspot.com/2019/12/chalata-teatro-clown.html

Info Local Antioquia

https://infolocal.comfenalcoantioquia.com/index.php/agenda/anacoreta

Clickultura

https://clickultura.info/index.php/2024/01/30/teatro-la-anacoreta-una-vagabunda-que-deambula-en-casa-humboldt/





@chalataclown
chalataclown@gmail.com